

Zur Identität fiktiver Gegenstände. (Replik auf Amie Thomasson)

Gemäß Amie Thomassons Theorie sind literarische Kunstwerke und deren Figuren keine abstrakten Gegenstände, sondern Entitäten, deren Existenz in dreierlei Weise von konkreten Individuen abhängt: von Autoren, die sie kreieren, von materiellen Gegenständen (z. B. Büchern) und von potentiellen Rezipienten, die sie verstehen können. Vor diesem Hintergrund werden Identitätsbedingungen für literarische Werke und Figuren entwickelt, wobei der Begriff des Textes eine wesentliche Rolle spielt. Auch Texte sollen keine abstrakten Gegenstände sein.

Man kann das als einen Versuch betrachten, eine Ontologie und eine Identitätstheorie des literarischen Werkes und seiner Figuren zu entwickeln, ohne abstrakte Gegenstände anzunehmen. Ich versuche zu zeigen, daß dieser Versuch fehlschlägt. Ich argumentiere für eine Ontologie fiktiver Gegenstände und literarischer Werke als abstrakter Entitäten und skizziere vor diesem Hintergrund eine Theorie der Identität, mit deren Hilfe sich die wichtigsten "Identitätsrätsel" fiktive Gegenstände betreffend auf klare und intuitiv stimmige Weise auflösen lassen.

According to Amie Thomasson, literary works and characters are not abstract objects, but entities whose existence depends on concrete individuals in a threefold manner: namely, on authors creating them, on physical objects (e. g. books), and on persons who are able to understand them. Within this ontological framework she develops some identity-conditions for literary works and characters. In the course of this development the concept of a text plays a key role. According to this theory, similarly like works and characters, texts cannot be considered as abstract objects. This may be interpreted as an attempt to develop an ontology and an identity-theory of the literary work and its characters without any commitment to abstract entities. I intend to show that this attempt fails. Instead I propose an ontology that comprehends fictitious objects and literary works as abstract entities. Against this ontological background I give an outline of a theory of identity which makes possible to resolve some important identity-problems concerning fictitious objects in a lucid and intuitively appealing manner.